

ZIK BOUM

**C'EST LA
BOUM !!!**

(Mise à jour décembre 2014)

FICHE TECHNIQUE

Production ZikBoum
zikboum@zikboum.com

Contact Technique

Stéphane DUFOUR
06.09.89.33.67
stdufour@yahoo.fr

FICHE TECHNIQUE SON

1) Diffusion Façade (FOH) :

- ❑ Un système de diffusion 4 voies actif (avec filtre Crossover type omnidrive) du type D&B, c.HEIL, NEXO
- ❑ La puissance du système devra être adaptée à la capacité de la salle minimum 1kW par 100 personnes)

En cas de multidiffusion ou de rappels de son, le système devra être décalé (1 canal de ligne de retard par rappel)

2) Régie Son (FOH) :

- ❑ Une console YAMAHA 01V96 (*en cas de console analogique prévoir 24 voies, 5 aux, coupe bas réglable et eq paramétrique, 5 compresseurs type BSS, 1 SPX 990 Yamaha*)
- ❑ 1 Équaliseur stéréo 31 bandes 1/3 d'octave câblé en insert sur les sorties master de la console type KLARK TECHNIKS DN 360, BSS FCS 960
- ❑ La console devra se trouver aux deux tiers de la salle (vers le fond), à hauteur du public, et au centre de la largeur de la salle.
- ❑ Les retours se feront depuis la façade, prévoir 3 Eq 31 bandes 1/3 d'octave
- ❑ 3 Wedges bi-amplifiés type MTD 115 ou PS15

3) Micros :

- ❑ Cf patch en page 3

4) Instruments à fournir/Backline :

- ❑ 1 ampli guitare VOX AC30
- ❑ 1 ampli basse Ampeg/MarkBass ou SWE 500 Watts minimum
- ❑ 1 baffle 2*10' ou 4*10'
- ❑ 1 batterie YAMAHA Mapple Custom Absolute
- ❑ 1 caisse claire 5 ½' x 14' (snare drum mapple)
- ❑ 1 Tom 12' x 8"
- ❑ 1 Tom basse 14' x 14"
- ❑ 1 grosse caisse 20' ou 22' x 16'
- ❑ 2 pieds de cymbales
- ❑ 1 pédale charleston
- ❑ 1 pied de caisse claire
- ❑ 1 pédale grosse caisse
- ❑ 1 siège batterie
- ❑ 2 praticables de 2m*1m*0.4m recouverts de moquette noire et habillés d'une jupe de coton gratté noire

Input	Microphone	Instrument	Position	Insert	Mic Stands
1	Beta52/D112	Bass Drum	Praticables	Gate/Comp	petit
2	SM57	Snare		Comp	petit
3	KM184/SM81	Hi-Hat			Grd
4	BF504/604	Tom1		Gate	
5	BF504/604	Floor Tom		Gate	
6	KM184/AKG414	OH R			perche
7	KM184/AKG414	OH L			perche
8	SM57/MD421	Guit Elec	Lointain Jardin	Comp	petit
9	SM94/D770/C535	Bass	Lointain Cour	Comp	petit
10	DI BOX	Bass	Lointain Cour	Comp	
11	SM58	Voix Guit	Avant scene jar		Grd
12	SM58	Voix Drum	Pratos mitard		Grd
13	SM58	Voix Basse	Avant Scene Cour		Grd
14	DI BOX	Sampler L	Praticables		
15	DI BOX	Sampler R	Praticables		
16	Out L	FX L	Régie		
17	Out R	FX R	Régie		
Aux 1 : 1 Wedge Guitare Jar					
Aux 2 : 1 Wedge Batterie					
Aux 3 : 1 Wedge Bass					
Aux 4 : FX L					
Aux 5 : FX R					

FICHE TECHNIQUE LUMIÈRE

La régie lumière sera placée en salle proche de la régie son

42 circuits de 2kw.

Console Trad type MA Lighting Lightcommander II 48/6 ou équivalent

Projecteurs :

27 PC 1Kw

24 Par 1Kw MFL (ou CP62)

4 Découpes RJ714 SX

4 Découpes ADB DVW ou RJ613SX

3 Découpes ADB DW ou RJ 614 SX

4 BT 250W

8 sunstripes DMX Active (sur une ligne DMX séparée)

Equipements :

18 platines

4 pieds (H :2,50m)

1 Machine a brouillard type MDG ou sels + turbine

Gélatines :

Lee filter : 195, 181, 172, 158, 124, 106, 058

Rosco : 119

Matériel apporté par la production :

1 boule à facette avec moteur, diamètre 50cm

2 projecteurs à effets (besoin de 2 directs 220V et d'une liaison DMX)

PLATEAU

Profondeur : 4m min

Ouverture : 6m min

Hauteur sous gril : 4m min

Plancher ou tapis de danse noir

Équipement

1 jeu d'intercom (plateau/régie)

3 ou 4 plans de pendrillons velours noir

Jeu de frises

1 rideau de fond de scène velours noir.

1 loge rapide à jardin avec éclairage bleu tamisé
(Table+chaise+miroir+un portant avec 6 cintres)

DIVERS

Staff Artiste

3 artistes

1 régisseur lumière et son

Personnel de la salle

Pour le montage: 1 régisseur son & 2 régisseurs lumière, 1 régisseur plateau

Pour la représentation: 1 régisseur son & 1 régisseur lumière

Temps de montage

1 services de 4 heures le matin

Balance : 1H

Temps de répétition: à définir.

Loge artistes

Une grande loge chauffée et fermant à clefs avec table à maquillage

Une table à repasser + fer

3 grandes serviettes + 3 petites serviettes + savon

Une douche + lavabo

4 chaises

Un miroir en pied

Un portant avec 6 cintres

Fruits (2 variétés, banane, orange)

Miel

Café, thé vert, verveine ou tilleul-menthe, sucre

Fruits secs (si possible frais)

3 grande bouteille d'eau minérale Hépar

6 petites bouteilles d'eau minérale fraîche 33cl

4 verres

Cette fiche technique représente des conditions idéales, mais elle est en tout point adaptable en fonction du lieu de représentation, merci de contacter le technicien afin d'étudier ensemble des solutions alternatives.

Un plan de feu sera adressé après réception de la fiche technique du théâtre.

Merci d'effectuer l'implantation, le câblage ainsi que le gélatinage avant l'arrivée du technicien.

**RESTAURATION /HEBERGEMENT/ TRANSPORT A LA
CHARGE DE L'ORGANISATEUR**

Catering pour loge régisseur et artiste : à l'arrivée vers 9h00, servi dans les loges.

A midi, dans un restaurant proche ou sur place :

4 repas complets (entrée, plat chaud, fromage, dessert, vin café).

Si hébergement la veille et/ou le soir de la représentation, prévoir les chambres dans un hôtel 3 *** minimum avec petits déjeuners (4 singles avec douche (et /ou) salle de bain).

Ce contrat technique fait partie intégrante du contrat initial. Il est composé de six pages, Chaque page de ce contrat doit être paraphée par L'ORGANISATEUR.

Un exemplaire de ce contrat technique doit être renvoyé signé par l'ORGANISATEUR au PRODUCTEUR, le plus rapidement possible.

Fait à _____, le _____ 2015
En deux (2) exemplaires

L'ORGANISATEUR (signature et cachet)

LE PRODUCTEUR